

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МКУ "Селенгинское РУО"

МБОУ СОШ "4 г.Гусиноозерска

имени Героя социалистического труда Г.Д.Тучинова

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
начальных классов

 Фролова В.В.
Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

 Козьева С.М.
Протокол №1 от «29» августа
2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Эрдынеева С.А.
Приказ №1 от «30» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 276304)

учебный предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

г. Гусиноозёрск 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и

повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение во 2 классе 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

Часть первая. Мир, созданный автором

Раздел I. Рождение замысла

Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность – источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений – способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.

Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка»; Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс «Что это было?»; С. Черный «Крокодил»; А. Е. Екимцев «Дедушка туман»; Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане»; А. Е. Екимцев «Комары»; В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик»; В. И. Белов «Катюшин дождик».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-этюд «Эти облака похожи на...», «Эти тучки похожи на...», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям творческой работы (формулирование критериев).

В. В. Маяковский «Тучкины штучки»; Ф. А. Миронов «Тучи».

Раздел II. В царстве пейзажа

Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы – способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.

И. С. Тургенев «Осень»; Ю. Качаев «Осенние странники»; П. П. Потемкин «Мухоморы»; В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор»; Ю. И. Коваль «Последний лист»; И. А. Бунин «Листопад» (отрывок); В. Д. Берестов «Капля»; Ф. А. Миронов «Капля».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-описание природы «Путешествие осеннего листа», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

А. Е. Екимцев «Как спят сосны»; В. Д. Берестов «Рыжик»; С. Козлов, Л. Шульгина «Гриб»; Ю. И. Коваль «Листья»; Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики»; В. Д. Берестов «Осенние одуванчики»; Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики»; В. Д. Берестов «Мать-и-мачеха»; М. Агафонова «Подснежник»; В. А. Лалетина «Февральская вьюга ещё бушевала»; А. И. Введенский «Ураган»; В. А. Бахревский «Уснувший ветер»; А. Е. Екимцев «Ветерок»; В. Бурак «Ночь над белой луной»; В. А. Бахревский «Встреча».

Раздел III. «И сразу стало все не так...»

Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа – неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значения слов для изображения персонажа – листка, посуды, чайника,

кастрюли, самовара – с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.

Э. Э. Мошкова «Листок бумаги»; Э. Э. Мошкова «Лесная пятёрка»; Е. И. Матвеева «Мечта»; А. Е. Екимцев «Арбуз»; М. Я. Бородинская «Тетушка Луна»; Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзен) «Чайник»; Ю. П. Мориц «Пузатый чайник»; О. Э. Мандельштам «Кухня»; А. М. Горький «Самовар».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-описание неживого предмета; использование знакомых изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворений, сравнений, звукописи и др.). Оценивание работ по сформулированным учениками критериям этой творческой работы.

Читай, удивляйся, размышляй!

Н. К. Абрамцева «Сказка про старый дом»; М. С. Пляцковский «Самовар»; С. Черный «О чем поет самовар»; М. Клява «Родственницы»; В. Д. Берестов «Змей-хвастунишка»; С. Черный «Змей»; Е. А. Пермяк «Некрасивая ёлка»; В. А. Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки»; Л. С. Петрушевская «Старая дружба»; Р. С. Сеф «Ночная музыка»; А. Е. Екимцев «Ночью», М. М. Пришвин «Неведомому другу».

Часть вторая. Секреты рождения образа

Раздел I. Доброе слово и кошке приятно

Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-этиуде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этиуде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к ним и происходящим событиям. Особенности жанров этиуды и миниатюры.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: описание кота, с которым произошел интересный случай; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Выбор жанра работы. Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Черный «Как кот сметаны поел»; Н. К. Абрамцева «Загадка»; М. М. Пришвин «Кот»; Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-описание кота на темы «Весенний Кот». «Зимний Кот», «Осенний Кот» (аналогичная тема сочинения задана в этиуде Ю. И. Коваль «Летний Кот»); выбор жанра сочинения; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

Раздел II. «О всякой живности»

Животное – любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном – способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение – жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятия живого мира. Понятие литературной эпохи.

Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними. Художественный образ – центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской жизни.

В. Д. Берестов «Жуки»; М. В. Ломоносов «Кузнечик»; Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая...»; Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»; научно-популярное описание бегемота (отрывок из энциклопедической статьи «Аванты+»); Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. А. Бахревский «Дом с жабой»; Ю. И. Коваль «Лось»; В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности» («Рома», «Петух», «Последняя синичка»).

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: анализ и интерпретация лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»; работа с незнакомой лексикой; выявление изобразительных средств для создания авторского образа (эпитетов, олицетворения, сравнений); композиционных приемов текста.

Сочинение-интерпретация небольшого объема. Составление партитуры текста для выразительного чтения. Выразительное интонирование стихотворения.

Раздел III. Каждый САМ о себе

Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев – рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения.

Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров – прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне.

Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкий юмор произведения.

Р. С. Сеф «Полночь...»; В. Д. Берестов «Песня лягушек»; С. Чёрный «Индюк»; Д. С. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»; В. Д. Берестов «Гусь и его критики»; С. Чёрный «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде, о короке и т. п.»), «Арапкина молитва».

Читай, удивляйся, размышляй!

С. А. Островой «Загадочная птица»; В. И. Белов «Мышонок, бабушка и кот»; Огден Неш «Микроб» (перевод с английского Г. Кружкова); В. В. Чаплина «Обыкновенная кошка»; Н. С. Гумилёв «Гиппопотам»; Л. Н. Толстой «Булька»; У. Д. Смит (перевод с английского И. Фонякова) «Собаки»; А. В. Тихонов «Царевна-лягушка»;

М. Петровых «Кузнечики... А кто они такие?..»; А. А. Фет «Мотылёк мальчику»; Рене Гийо (перевод с французского М. Яснова) «Радуга»; Э. Н. Успенский «Хамелеон»; В. В. Бинаки «Лупленный бочок»; С. Кирсанов «Этот мир».

Раздел IV. Необычные уроки ПИСЬМА

Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор – «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Ю. Н. Кушак «Почтовая история»; Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок»; Д. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Письмо фее»; А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне»; Л. Мезинов «Соседи»; М. С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте»; А. П. Чехов «Ванька»; А. С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «И. И. Пущину», «Няне»; В. В. Лунин «Записка»; Я. Аким «Пишу тебе письмо»; М. Я. Бородинская «Лето прошло»; Э. Э. Мошковская «Письмо».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение различных посланий, редактирование.

Заключение

Ю. Я. Яковлев «К читателю».

Содержание предмета по видам литературной деятельности 3 класс (102)

1.Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания).

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении)^[6]. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного произведения.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев, мест повышения и понижения тона, чтение по «партитуре», без опоры на «партитуру»); интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, басни, рассказ, текста- рассуждения, текста- повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др., моделирование текста-описания на примере художественного произведения о животном, выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра этюда; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений⁴ сравнительный анализ текстов разных типов, видов и жанров.

2. Литературная пропедевтика

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра.

Авторская позиция в послании (автор – «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор – «морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Compliment и антиcompliment как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке (автор – «повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средства его выражения. Compliment (антиcompliment) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях; выделение фразы, содержащей главную мысль эпических и лирических произведений; выделение слов, указывающих на тему текста в произведении; выделение слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; определение жанра по существенным признакам; выделение сюжетной линии в произведении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны произведения по заданному плану, заполнение таблиц.

3. Творческая деятельность.

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа, создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении, рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели; создание виртуального мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Презентация мультфильма, книги.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ урока	Тема, основное содержание, деятельность уч-ся
1	Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства. Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история) <i>Наблюдения за впечатлениями автора в сказке и рассказе, сочинение продолжения как развитие авторского сюжета</i>
2	Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных авторов. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами» <i>Наблюдения за впечатлениями автора в рассказе, впечатлениями уч-ся при чтении, пересказ.</i>
3	Д. Хармс «Что это было?» Способ изображения характера героя. <i>Наблюдения за изобразительным средством – сравнением, за впечатлениями автора-рассказчика.</i>
4	Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана <i>Наблюдения за изобразительным средством - сравнением. Моделирование средства - сравнения.</i>
5	Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана <i>Наблюдения за изобразительным средством - сравнением. Моделирование средства - сравнения Подготовка вопросов к текстам.</i>
6	А. Е. Екимцев «Комары». Творческие секреты автора
7	В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». <i>Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию</i>
8	В. И. Белов «Катюшин дождик». Настроение героя. <i>Событие, изменяющее настроение</i>
9	В. В. Маяковский «Тучкины штучки». Ф. А. Миронов «Тучи». <i>Сравнение как средство художественной изобразительности</i>
10	В. В. Маяковский «Тучкины штучки». Ф. А. Миронов «Тучи». <i>Знакомство с особенностями жанра этюд.</i>

11	Тема 2. В царстве словесного пейзажа И. С. Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе. Образ природы в произведениях разных авторов. <i>Знакомство с понятием пейзаж.</i>
12	Ю. Качаев «Осенние странники». Описание осени. «Событие» осеннего дня. <i>Выявление оттенков настроений в прозаическом описании осени. Работа по поиску авторских средств в произведении</i>
13	П.П. Потемкин «Мухоморы», В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор». <i>Способы передачи авторского настроения .</i>
14	Ю. И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь. <i>Выявление оттенков настроений в прозаическом описании осени. Работа по поиску авторских средств в произведении</i>
15	И.А.Бунин «Листопад» (отрывок) Роль эпитета в создании образа природы. <i>Создание модели эпитета.</i>
16	В Д. Берестов «Капля», Ф.А.Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения
17	В Д. Берестов «Капля», Ф.А.Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения
18	Тема 3. «И сразу стало все не так...» Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». <i>Способы выражения авторского отношения к объекту описания</i>
19	Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». <i>Способы выражения авторского отношения к объекту описания. Неживой предмет – объект внимания разных авторов</i>
20	Е. И. Матвеева «Мечта». <i>Работа в позиции автора. Наблюдения за изобразительным средством – олицетворением. Выразительное чтение произведения, критерии оценивания чтения.</i>
21	А. Е. Екимцев «Арбуз». <i>Выявление в тексте олицетворений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.</i>
22	А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения. <i>Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа.</i>
23	М. Я. Бородинская «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении. <i>Знакомство со способом «оживления» персонажа.</i>
24	Ю.П.Мориц «Разговаривали вещи». <i>Способы «оживления» неживых предметов. Определение роли диалога в стихотворении как способа раскрытия «характеров» персонажей.</i>
25	Ю.П.Мориц «Разговаривали вещи». <i>Способы «оживления» неживых предметов. Определение роли диалога в стихотворении как способа раскрытия «характеров» персонажей.</i>

26	Г. Х. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя. <i>Наблюдения за сюжетом в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и лирического произведений.</i>
27	Г. Х. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя. <i>Знакомство со способом повествования от первого лица, образом рассказчика.</i>
28	О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания. <i>Наблюдение за изобразительными средствами в тексте. Выразительное чтение, оценивание чтения по выработанным критериям.</i>
29	О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания. <i>Наблюдения за разными авторскими приёмами. Парная работа по поиску авторских средств в произведении.</i>
30	О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания <i>Инсценирование, чтение по ролям. Оценивание чтения по критериям.</i>
31	А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. <i>Чтение, выработка критериев оценивания чтения.</i>
32	А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. <i>Подготовка чтения по ролям.</i>
33	А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. <i>Драматизация произведения, выступления групп перед одноклассниками. Оценивание выступлений одноклассников.</i>
34	Урок-рефлексия. <i>Работа по вопросам к разделу.</i>
35	Тема 4. Доброе слово и кошке приятно. Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему. <i>Написание сочинения – описания о своём животном.</i>
36	М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку» <i>Знакомство с юмором как способом создания образа. Описание поступка персонажа, выявление смены настроений.</i>
37	С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота — шуточный образ. <i>Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа.</i>
38	С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота — шуточный образ. <i>Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа.</i>
39	Н. К. Абрамцева «Загадка». <i>Выявление особенностей изображения столкновения двух точек зрения на окружающую действительность.</i>
40	М. М. Пришвин «Кот». <i>Наблюдение за изобразительными средствами в тексте. Выразительное чтение, оценивание чтения по выработанным критериям.</i>
41	М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. <i>Способы их изображения, поиск ответов на вопросы в тексте произведения.</i>
42	Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». <i>Наблюдения за описанием кошки, кота в произведениях, разными авторскими приёмами создания образа.</i>
43	Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения. <i>Написание сочинения на тему « Зимний кот»,</i>

	«Весенний кот»
44	Урок-рефлексия. Чтение сочинений , обсуждение и оценивание по выработанным или представленным автором критериям.
45	Тема 5. «О всякой живности». В. Д. Берестов «Жуки» Описание разных животных в различных по жанру произведениях. <i>Выявление ритмического рисунка в стихотворении и поиск сравнений в тексте.</i>
46	В. Д. Берестов «Жуки» Описание разных животных в различных по жанру произведениях. <i>Выявление ритмического рисунка в стихотворении и поиск сравнений в тексте.</i>
47	М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора <i>Наблюдения за различными животными, насекомыми в произведениях различных жанров.</i>
48	М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора <i>Наблюдения за различными животными, насекомыми в произведениях различных жанров.</i>
49	М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора Раскрытие понятия « историческая эпоха», тема философских рассуждений автора.
50	Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Метафора, переносное значение слова. <i>Выявление в тексте метафор, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.</i>
51	Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Метафора, переносное значение слова. <i>Выявление в тексте метафор, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.</i>
52	Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Метафора, переносное значение слова. <i>Выявление в тексте метафор, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.</i>
53	Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика. <i>Сопоставление художественного и научного описаний бегемота.</i>
54	Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика. <i>Сопоставление художественного и научного описаний бегемота.</i>
55	Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика. <i>Наблюдения за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных произведениях.</i>
56	Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика. <i>Выразительное чтение, оценивание чтения по выработанным критериям</i>
57	Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении
58	В.А. Бахревский «Дом с жабой» <i>Выразительное чтение, оценивание чтения по выработанным критериям</i>
59	В.А. Бахревский «Дом с жабой» Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора <i>Выделение микротем в рассказе.</i>
60	В.А. Бахревский «Дом с жабой» Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора. <i>Передача лирического настроения в прозе.</i>
61	Ю. И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного <i>Наблюдения за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных</i>

	<i>произведениях.</i>
62	В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». <i>Наблюдения за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных произведениях.</i>
63	В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». <i>Выразительное чтение, оценивание чтения по выработанным критериям</i>
64	В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». <i>Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним</i>
65	Урок-рефлексия <i>Моделирование текста «Описание животного», работа в вопросах к разделу.</i>
66	Урок-рефлексия <i>Моделирование текста «Описание животного», работа в вопросах к разделу.</i>
67	Тема 3. Каждый сам о себе. Рассказ о герое от первого лица. Р. С. Сеф «Полночь...» <i>Определение роли звукописи в юмористическом стихотворении</i>
68	. В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация, созданная автором. <i>Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации.</i>
69	С. Черный «Индюк». <i>Звукопись-прием, помогающий создать смешной образ.</i>
70	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. <i>Способы его создания, наблюдения за разными авторскими приёмами.</i>
71	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания. <i>Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним</i>
72	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания. <i>Выразительное чтение, оценивание чтения по выработанным критериям</i>
73	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания. <i>Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации</i>
74	В. Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора. <i>Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним</i>
75	В. Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора. <i>Моделирование жанра басня.</i>
76	С. Черный «Дневник фокса Микки». «Арапкина молитва». Дневниковые записи ». <i>Наблюдения за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных произведениях.</i>
77	С. Черный «Дневник фокса Микки». «Арапкина молитва». Дневниковые записи. <i>Выразительное чтение, оценивание чтения по выработанным критериям</i>
78	С. Черный «Дневник фокса Микки». «Арапкина молитва». Дневниковые записи. <i>Парная и групповая работа по поиску изобразительных средств в произведениях.</i>
79	Урок-рефлексия. <i>Иллюстрирование прочитанных произведений, обсуждение рисунков по выработанным критериям.</i>
80	Урок-рефлексия. <i>Иллюстрирование прочитанных произведений, обсуждение рисунков по выработанным критериям. Чтение наизусть.</i>
81	Тема 4. Необычные уроки письма. Введение в тему. Наблюдение за жанром послание. Моделирование жанра.
82	Первый урок. Ю.Н. Кушак «Почтовая история» <i>Выразительное чтение, составление партитуры текста</i>

83	Первый урок. Ю.Н. Кушак «Почтовая история» <i>Выявление особенностей жанра послание: адресность, тон, стиль и т.д.</i>
84	Первый урок. Ю.Н. Кушак «Почтовая история» <i>Выявление особенностей жанра послание: адресность, тон, стиль и т.д. Чтение наизусть.</i>
85	Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи» <i>Наблюдение за разными авторскими приёмами написания посланий, целями их написания.</i>
86	Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи» <i>Знакомство с видами посланий: телеграмма, письмо, записка, открытка, деловое письмо.</i>
87	Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи» <i>Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием.</i>
88	Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи». <i>Групповая работа по моделированию разных видов посланий. Обсуждение результатов работы.</i>
89	Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте» <i>Знакомство со способами передачи посланий, критериями грамотного послания.</i>
90	Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте» <i>Знакомство со способами передачи посланий, критериями грамотного послания.</i>
91	Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте» <i>Конкурс на лучшего редактора посланий. Составление ответа на послание.</i>
92	Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька» <i>Знакомство с эпохой письма Ваньки, автором произведения и его эпохой. Чтение произведения островками, выяснение смысла непонятных слов.</i>
93	Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька» <i>Самостоятельное выразительное чтение уч-ся, ответы на вопросы.</i>
94	Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька» <i>Обсуждение содержания письма, его частей, настроения адресанта, способов передачи настроения автором.</i>
95	Пятый урок. А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «Няне» <i>Знакомство с биографией А.С.Пушкина, ролью близких ему людей в его жизни.</i>
96	Пятый урок. А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «Няне» <i>Выявление особенностей художественного послания.</i>
97	Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородинская «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо» <i>Наблюдения за разными авторскими приёмами создания посланий. Выявление особенностей художественного послания.</i>
98	Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородинская «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо» <i>Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием.</i>
99	Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородинская «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо» <i>Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием.</i>
100	Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородинская «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо» <i>Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием.</i>
101	Урок-рефлексия <i>Работа с рубрикой « Проверь себя» выбор интересных вопросов, составление своих вопросов, подготовка ответов на них, обсуждение.</i>
102	Ю. Я. Яковлев «К читателю» <i>Задание на лето</i>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1) УМК

Матвеева Е.И. «Литературное чтение - 3 класс» М.: ВИТА-ПРЕСС.

2) Матвеева Е.И. Методические пособия «Обучение литературному чтению» 3 класс М.: ВИТА-ПРЕСС.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Сборник примерных программ для начальной общеобразовательной школы / Сост. А. Б. воронцов. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС.

Алексеева М.Ю., Матвеева Е.И. Измерители качества обучения по литературному чтению. Учебно-методическое пособие. 2, 3, 4 классы. – М.: ВИТА-ПРЕСС. – 116 с.

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1–4 классы. Учим младших школьников понимать художественный текст. – М.: Эксмо. – 228 с.

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1–4 классы. Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. – М.: Эксмо. – 228 с.

Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход на уроках литературного чтения в условиях перехода на новые образовательные стандарты. – М.: Московский центр качества образования. – 128 стр.

Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Формирование системы критериального оценивания в начальной школе. – М.: Московский центр качества образования. – 128 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.bibliogid.ru> – BIBLIO Гид;

<http://www.kyumbur.ru> – литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»;

<http://www.erampa.narod.ru> – литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»;

<http://www.rgdb.ru> – сайт Российской государственной детской библиотеки;

<http://www.strumishka.ru> – блог Н.К. Абрамцевой;

<http://www.slovotvorhestvo.ru> – сайт «Твори, обучаясь!».

