

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Бурятия**

**МКУ "Селенгинское РУО"**

**МБОУ СОШ №4 г. Гусиноозерска**

**имени Героя социалистического труда Тучинова Г.Д.**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО  
начальных классов



Фролова В.В.

Протокол № 1 от «28»  
августа 2023 г. г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР



Козяева С.М.

Протокол №2 от «29»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



Эрдынеева С.А.

Протокол №3 от «30»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2380507)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

**Гусиноозёрск 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преобладает по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Виды речевой и читательской деятельности

Программа по литературному чтению предусматривает разные способы восприятия информации: слушание текстов в исполнении взрослых читателей, чтение вслух новых текстов разной жанрово-стилистической принадлежности, а также чтения «про себя».

**Умение слушать (аудирование).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание текстов различной жанрово-стилистической принадлежности). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

#### **Чтение**

**Чтение вслух.** Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Овладение способом синтагматического чтения (на специальных дидактических текстах). Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эмоциональной отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание ее особенностей.

Установка на постепенное нарастание темпа (беглости) чтения в контексте формирования способа чтения.

#### **Анализ текстов разной жанрово-стилистической направленности**

Представление особенностей текстов, разных по содержанию, по стилю и форме выражения (учебных, художественных, научно-популярных). Определение темы, целей данных текстов.

Умение ориентироваться в этическом и эстетическом содержании художественных произведений, осознавать мотивы поведения и поступков героев. Практическое освоение умения отличать текст от слов и набора предложений. Прогнозирование содержания произведения по заглавию. Самостоятельное определение темы и основной мысли произведения по вопросам. Самостоятельное деление текста на микротемы (смысловые части), подбор заглавий. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении произведений: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Умение задавать вопросы. Обращение к справочным и иллюстративно-изобразительным материалам, которые помогают понять тексты разной тематики и проблематики.

### **Анализ художественных произведений**

Определение признаков художественного произведения с указанием его жанра (с помощью учителя): своеобразие изобразительных средств языка, особенности художественного образа. Понятие художественного образа в литературе.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ и оценка поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм.

Осмысление понятия «патриотизм», представление о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Сквозная тематика и образы героев в фольклоре разных народов.

Характеристика героя произведения с использованием композиционных и изобразительных средств изучаемого текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ поступков персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием литературных приемов и изобразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи, звукоподражания), последовательное воспроизведение (по вопросам учителя) эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

### **Анализ научно-популярного, учебного текстов**

Понимание заглавия текста, адекватное соотношение с его содержанием. Определение целей и особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение тематики и основной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить, выражать мысли, вести диалог**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение слушать собеседника, умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; принимать точку зрения собеседника, соблюдать культуру беседы, спора, дискуссии.

Умение в культурной форме высказывать личную точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт.

Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Умение презентовать свои версии, открытия, результаты работы с текстами.

Грамотная работа со словом (умение распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность). Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение моделировать монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос.

Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.

Отражение основной мысли текста в собственном высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в развернутом ответе на вопросы (умение создать описание, рассуждение, повествование в соответствии с учебной задачей).

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Создание вторичных текстов в соответствии с поставленной учебной задачей. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения), изобразительных средств (эпитетов, сравнений, метафор) в сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, аннотация к книге, произведению.

## **2. Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Развитие положительной мотивации обучающихся к чтению разнообразных по жанровым и тематическим признакам литературных произведений. Произведения о родине, о детях и семье, об учебе и труде, о природе, животных и растениях, о чудесах и волшебстве, о машинах и механизмах, предметном мире, о смелых и отважных людях.

Произведения устного народного творчества (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран).

Художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, А. К. Толстого, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока, И. А. Бунина и др.), произведения отечественной литературы XX–XXI веков (с учетом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступных для восприятия младшим школьникам.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная; справочно-энциклопедические, детские периодические издания. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения, об открытиях и достижениях человека и человечества.

### **Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начале книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), ее справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога.

Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **3. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор, герой, рассказчик, сюжет (последовательность событий), тема, композиция.

Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различие). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня, притча: общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор (в том числе олицетворения) и осмысление их значения. Способы создания текстов в соответствии с учебной задачей. Арсенал сочинителя текстов разной жанрово-стилистической направленности.

#### **4. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта).

Конструирование текстов по предложенному набору средств. Создание «виртуального» мультфильма, мнемокарт к повествовательному произведению.

Создание презентаций и самопрезентаций по разным темам (презентация книги, произведения). Проекты по литературному чтению по разной тематике. Определение целей, задач, этапов выполнения проектной работы, поиск информации по теме проекта, оформление результатов деятельности группы (индивидуально), их презентация, подведение итогов с целью выявления трудностей, оценка эффективности действий каждого участника проектной деятельности.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

### *базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

### *базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в

прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в

прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Тематическое планирование**  
**(3ч\*34нед=102 ч)**

| №<br>урока                                                           | №<br>темы | Тема урока                                                                                                                                         | Кол-во<br>часов | Дата |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------|
| <b>Раздел 1. Как много ярких красок в палитре этой осени... 6 ч.</b> |           |                                                                                                                                                    |                 |      |
| 1                                                                    | 1         | Почему Осень называют художницей? С.Скрипченко «Я наступление осени предчувствую заранее...». Г. А. Скребицкий «Четыре художника» (отрывок)        | 1               |      |
| 2                                                                    | 2         | Какой видят осень разные герои? М. М. Пришвин «Начало осени». Н. Н. Матвеева «Осень. Тишина в поселке дачном...»                                   | 1               |      |
| 3                                                                    | 3         | Чем удивительны осенние дни? Т. М. Белозеров «Ива на острове». В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор». И.А.Мазнин «Посмотри, как день прекрасен...» | 1               |      |
| 4-5                                                                  | 4-5       | Как охарактеризовать героя-рассказчика? Г. А. Скребицкий «Ушан».                                                                                   | 2               |      |
| 6                                                                    | 6         | Образ осени в лирическом стихотворении. Ф. И. Тютчев «Обвеян вещею дремотой...».                                                                   | 1               |      |
| <b>Раздел 2. «В начале жизни школу помню я...» 8 ч.</b>              |           |                                                                                                                                                    |                 |      |
| 7                                                                    | 1         | Образ Царского Села в творчестве поэта. А. С. Пушкин «19 октября» (отрывок). И.И. Пущин «Записки о Пушкине» (отрывок).                             | 1               |      |
| 8                                                                    | 2         | Способы создания образов учеников в произведениях. Т. В. Варламова «Режим школьного дня. Шутка». Саша Черный «Невероятная история»                 | 1               |      |
| 9                                                                    | 3         | Над чем (над кем) можно посмеяться, читая стихотворение и рассказ? О. С. Бундур «Интерактивная доска» . В. Ю. Постников «Царские уши».             | 1               |      |
| 10                                                                   | 4         | Какие жизненные уроки получают герои в детстве? О. С. Бундур «Совет». Л. Л. Фадеева «Открытие                                                      | 1               |      |
| 11-12                                                                | 5-6       | Какие жизненные уроки получают герои в детстве? М. М. Зощенко «Не надо врать».                                                                     | 2               |      |
| 13-14                                                                | 7-8       | Когда рассказ становится автобиографическим? И. Б. Бабич «С чего все началось?                                                                     | 2               |      |
| <b>Раздел 3. Любовью сердце переполнено 13ч</b>                      |           |                                                                                                                                                    |                 |      |
| 15                                                                   | 1         | Как рождается любовь к родине? С.                                                                                                                  | 1               |      |

|                                            |      |                                                                                                                               |   |  |
|--------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|                                            |      | Орлов «Кто же первый сказал мне на свете о ней?..».                                                                           |   |  |
| 16                                         | 2    | Как рождается любовь к родине? М. М. Пришвин «Моя родина. Из воспоминаний детства»                                            | 1 |  |
| 17                                         | 3    | Какой образ родины создают разные авторы? О. С. Бундур «Там, где мы родились» (в сокращении).                                 | 1 |  |
| 18-19                                      | 4-5  | Какой образ родины создают разные авторы? Е. А. Пермяк «Сказка о большом колоколе».                                           | 2 |  |
| 20                                         | 6    | Какой образ родины создают разные авторы? А. А. Дельнов «Царь-колокол» (отрывок)                                              | 1 |  |
| 21-22                                      | 7-8  | В чем особенность былинного героя? Былина «Святогор-богатырь». В пересказе И. В. Карнауховой                                  | 2 |  |
| 23-24                                      | 9-10 | Каким был Сергей Радонежский? М. Л. Яковлев «Сергий Радонежский приходит на помощь» (в сокращении).                           | 2 |  |
| 25                                         | 11   | М. С. Лисянский «Ах, как нам добрые слова нужны!».                                                                            | 1 |  |
| 26                                         | 12   | Особенности познавательного текста «Пифагор».                                                                                 |   |  |
| 27                                         | 13   | Д. Казеннов «Придворный Архимед» (в сокращении)                                                                               |   |  |
| <b>Раздел 4. Читай с удовольствием 4 ч</b> |      |                                                                                                                               |   |  |
| 28                                         | 1    | И. С. Соколов-Микитов «Русский лес» (отрывок). Картина И.И.Шишкина «Осенний лес». ) А. А. Фет «Воздушный город».              | 1 |  |
| 29-30                                      | 2-3  | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»                                                                                         | 2 |  |
| 31                                         | 4    | Проверь себя                                                                                                                  | 1 |  |
| <b>Раздел 5. В ожидании чудес... 11ч</b>   |      |                                                                                                                               |   |  |
| 32                                         | 1    | Способы создания миниатюры о зиме. Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...».                                                        | 1 |  |
| 33                                         | 2    | Способы создания миниатюры о зиме. М.М.Пришвин «Быстрик», «Звездная пороша», «Деревья в снегу». Картина И. И. Шишкина «Зима». | 1 |  |
| 34                                         | 3    | Способы создания миниатюры о зиме. М. М. Пришвин «Рожденье месяца», «Беличья память»                                          | 1 |  |
| 35                                         | 4    | О чем размышляют герои в Новый год и Рождество? Е. В. Григорьева «Тайна Деда                                                  | 1 |  |

|                                                          |       |                                                                                                                                                             |   |  |
|----------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|                                                          |       | Мороза». М. Д. Яснов «Деревья в снегу».                                                                                                                     |   |  |
| 36                                                       | 5     | О чем размышляют герои в Новый год и Рождество? Терентий Травник «Звонит Москва в рождественскую зиму...». Картина С. И. Светославского «Москворецкий мост» | 1 |  |
| 37-40                                                    | 6-9   | Каков скрытый смысл святочного рассказа Лескова? Н.С.Лесков «Неразменный рубль»                                                                             | 4 |  |
| 41                                                       | 10    | Кто умеет видеть чудеса? И. А. Бунин «Хризантемы».                                                                                                          | 1 |  |
| 42                                                       | 11    | Кто умеет видеть чудеса? П. П. Бажов «Серебряное Копытце».                                                                                                  | 2 |  |
| <b>Раздел 6. Умники, фантазеры, храбрецы, друзья 26ч</b> |       |                                                                                                                                                             |   |  |
| 43                                                       | 1     | Почему некоторые ученики не умеют учиться? И. М. Шевчук «Былиночка». А. Л. Барто «Сережа учит уроки»                                                        | 1 |  |
| 44                                                       | 2     | Что такое «биографический очерк»? В. М. Воскобойников «Когда царь Петр Великий был маленьким».                                                              | 1 |  |
| 45                                                       | 3     | Что такое «биографический очерк»? В. М. Воскобойников «Когда Александр Суворов был маленьким»                                                               | 1 |  |
| 46                                                       | 4     | Что такое «биографический очерк»? «М. Воскобойников Когда Юрий Гагарин был маленьким».                                                                      | 1 |  |
| 47                                                       | 5     | Ш. Силверстейн «Если я был бы». В переводе М. Я. Бородицкой.                                                                                                | 1 |  |
| 48-49                                                    | 6-7   | А. Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок» (отрывок). В переводе Л. З. Лунгиной. Познавательный текст «Как родился замысел книги „Пеппи Длинныйчулок“»                | 2 |  |
| 50                                                       | 8     | Как автор делает героя смешным? Г. М. Кружков «Звездочка».                                                                                                  | 1 |  |
| 51                                                       | 9     | Как автор делает героя смешным? Д. И. Хармс «Хвастун Колпаков                                                                                               | 1 |  |
| 52-54                                                    | 10-12 | Какого друга можно назвать верным? Ю.Я.Яковлев «Мой верный шмель»                                                                                           | 3 |  |
| 55-57                                                    | 13-15 | Что делать с обидами и несчастьями? И. А. Дегтярева «Воскресная история».                                                                                   | 3 |  |
| 58                                                       | 16    | Ю. П. Мориц «Очень помогает»                                                                                                                                | 1 |  |
| 59-61                                                    | 17-19 | Зачем автор использует иронию? А. П. Чехов «Злой мальчик»                                                                                                   | 3 |  |
| 62                                                       | 21    | Кто такой «гуманный человек»? Б. В. Заходер «Мы — друзья». Б. В. Заходер «Песенка о человеке».                                                              | 1 |  |

|                                                         |       |                                                                                                                                               |   |  |
|---------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 63-65                                                   | 22-24 | М. М. Пришвин «Незабудки» (отрывок из главы «Прекрасное мгновение»).                                                                          | 3 |  |
| 66                                                      | 25    | Е. А. Пермяк «Замок без ключа». С. А. Есенин «Колокол дремавший...»                                                                           | 1 |  |
| 67                                                      | 26    | О. Генри «Дары волхвов» (в сокращении). В переводе Е. Д. Калашниковой.                                                                        | 1 |  |
| <b>Раздел 8. В природе ищи прекрасное! 8 ч</b>          |       |                                                                                                                                               |   |  |
| 68                                                      | 1     | Откуда можно вычитать секреты? О. С. Бундур «Ладощки». Саша Черный «Зимою всего веселей...».                                                  | 1 |  |
| 69                                                      | 2     | Откуда можно вычитать секреты? П. Менанто «Земля прекрасна!». В переводе М. Д. Яснова                                                         | 1 |  |
| 70                                                      | 3     | Пейзаж в произведениях разных жанров. Н. И. Сладков «Ивовый пир». Картина И.К.Косцова «Ива у воды».                                           | 1 |  |
| 71                                                      | 4     | Пейзаж в произведениях разных жанров. Т. М. Белозеров «Никак не усну, хоть за окнами — ночь...»                                               | 1 |  |
| 72                                                      | 5     | Как создают образ одуванчиков разные авторы? М. М. Пришвин «Золотой луг».                                                                     | 1 |  |
| 73                                                      | 6     | Как создают образ одуванчиков разные авторы? В. Д. Берестов «Одуванчики». Познавательный текст «Описание картины И. И. Левитана „Одуванчики“» | 1 |  |
| 74                                                      | 7     | Образ радуги в произведениях разных жанров. Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...». М. С. Пляцковский «Радуга в руках».                      | 1 |  |
| 75                                                      | 8     | Э. Ю. Шим «Цветной венок» (Два отрывка).                                                                                                      | 1 |  |
| <b>Раздел 9. О животных — с теплом и добротой. 10 ч</b> |       |                                                                                                                                               |   |  |
| 76                                                      | 1     | О чем мечтает каждая собака? «Как собака друга искала». Мордовская сказка. В обработке С. Фетисова.                                           | 1 |  |
| 77                                                      | 2     | О чем мечтает каждая собака? «Как собака друга искала». Э. Сницарук «Маленький пес»                                                           | 1 |  |
| 78                                                      | 3     | Зачем людям нужны собаки? В. М. Воскобойников «Замечательный рыжий сеттер».                                                                   | 1 |  |
| 79                                                      | 4     | Зачем людям нужны собаки? С. Г. Георгиев «Ошейник»                                                                                            | 1 |  |
| 80                                                      | 5     | Какими изображают животных разные авторы? Г. Я. Снегирев «Бобренок». Ю. И.                                                                    | 1 |  |

|                                                  |       |                                                                                                   |   |  |
|--------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|                                                  |       | Коваль «Черные Ушки».                                                                             |   |  |
| 81                                               | 6     | Какими изображают животных разные авторы? В. В. Бианки «Случай с художником»                      | 1 |  |
| 82-83                                            | 7-8   | Х. К. Андерсен «Гадкий утенок» (в сокращении). В переводе А. В. Ганзен                            | 2 |  |
|                                                  |       | Х. К. Андерсен «Гадкий утенок» (в сокращении). В переводе А. В. Ганзен                            |   |  |
| 84                                               | 9     | О. Ф. Болтогаев «Фидель». И.                                                                      | 1 |  |
| 85                                               | 10    | А.Мазнин «Давайте дружить!».                                                                      | 1 |  |
| <b>Раздел 10. Этот мир мы сами создаем! 17 ч</b> |       |                                                                                                   |   |  |
| 86                                               | 1     | М. И. Цветаева «Наши царства». Е. П. Чеповецкий «Страна Фантазия».                                | 1 |  |
| 87                                               | 2     | А. Мелякова «Мои мечты». И. А. Бунин «Вечер»                                                      | 1 |  |
| 88                                               | 3     | В. А. Бахревский «Бабочка». Картина И. А. Вельц «На берегу реки».                                 | 1 |  |
| 89                                               | 4     | С. А. Махотин «Волшебный танец»                                                                   | 1 |  |
| 90                                               | 5     | Какой видят Родину разные герои? М. М. Зощенко «Интересный рассказ».                              | 1 |  |
| 91                                               | 6     | А. А. Лиханов «Вечный огонь» (отрывок из романа «Мой генерал»). Т. Бокова «Родина»                | 1 |  |
| 92                                               | 7     | Зачем нам книги и журналы? С. Г. Георгиев «Письмо читателю». Ю. С. Энтин «Слово про слово»        | 1 |  |
| 93                                               | 8     | Как выражать нежные чувства? Л. Г. Яковлев «Мир зверей». М. В. Дружинина «Объяснительная записка» | 1 |  |
| 94                                               | 9     | О. Генри «Вождь краснокожих». В переводе Н. Л. Дарузес                                            | 1 |  |
| 95-96                                            | 10-11 | Какой бывает правда? Ю. Я. Яковлев «А Воробьев стекло не выбивал»                                 | 2 |  |
|                                                  |       | Какой бывает правда? Ю. Я. Яковлев «А Воробьев стекло не выбивал»                                 |   |  |
| 97                                               | 12    | Как связать прошлое и будущее? Л. А. Кассиль «Ранний восход» (отрывок).                           | 1 |  |
| 98                                               | 13    | Познавательный текст «Что такое литературный портрет». О. Ф. Кургузов «Лиловый голос флейты».     | 1 |  |
| 99                                               | 14    | Н. И. Сладков «Дуб и Ветер».                                                                      | 1 |  |
| 100                                              | 15    | Какова главная ценность в жизни? К. Г. Паустовский «Воронежское лето».                            | 1 |  |
| 101                                              | 16    | М. М. Пришвин «Неведомому другу».                                                                 | 1 |  |

|     |    |                                   |   |  |
|-----|----|-----------------------------------|---|--|
| 102 | 17 | Елена Вест «Разговор с читателем» | 1 |  |
|-----|----|-----------------------------------|---|--|

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литературное чтение (в 3 частях), 4 класс/ Матвеева Е.И., Матвеев А.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Матвеева, Е. И. Литературное чтение. 1–4 классы. Методическое пособие : [издание в pdf-формате] / Е. И. Матвеева. — 2-е изд., стер. — М. : Просвещение, 2021.

Крылова, О. Н. Литературное чтение. Итоговая аттестация. 4 класс. Типовые тестовые задания / О. Н. Крылова. – М. : Экзамен, 2022

Мисаренко, Г. Г. Развитие речи учащихся 2–4 классов: конструирование и анализ предложений / Г. Г. Мисаренко. – Волгоград : Учитель, 2011.

Чтение. 1–4 классы: тексты для проверки техники и выразительности чтения / авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград : Учитель, 2012.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru>

<https://uchi.ru>

<https://infourok.ru>,

Учи.ру

Российская электронная школа