

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Бурятия**  
**МКУ "Селенгинское РУО"**

**МБОУ СОШ №4 г. Гусиноозерска**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО  
русского языка и  
литературы



Санжиева О.Р.

Протокол №1 от «28»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

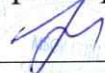


Еранова Н.Д.

Протокол №1 от «29»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



Эрдынеева С.А.

Приказ № 165/К от «30»  
августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 274934)

**учебного предмета «Русский язык»**  
для обучающихся 5-9 классов

**Гусиноозерск 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать

**Xerox B215**  
Multifunction Printer

## Configuration Report



### **POPO Count**

POPO Count Test : 437

умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 КЛАСС**

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).** Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).** Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).** Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»; К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух).** Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).** Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору).** Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).** Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).** Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).** Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).** Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## 6 КЛАСС

### Содержание учебного курса

Лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)

Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

Героическое сказание

Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко» (фрагменты)

Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде» (фрагменты)

Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля

Русские народные песни

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.

Лирическая песня («Цвели поле цветики, да споблекли...», «Породила маменька...» и др.) — по выбору учителя.

В.А. Жуковский «Лесной царь»

А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»

А.Н. Островский «Снегурочка»

В.М. Гаршин «Attalea princeps»

В.А. Каверин «Лёгкие шаги»

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (фрагменты)

А.В. Кольцов «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, розь...», «Разлука», «Русская песня»

Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя)

А.С. Грин «Алые паруса»

Э.А. По «Золотой жук»

А.С. Пушкин «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»

Е.А. Боратынский «Водопад»

М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»

С.А. Есенин «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмухаснегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»

Б.Л. Пастернак «Снег идёт». Д.С. Самойлов «Перед снегом».

Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги...».

Б.Ш. Окуджава «Полночный троллейбус»

В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

М.В. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...».

В.Ф. Ходасевич «Поэту»

А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Метель»

М.Ю. Лермонтов «Бородино»

Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Из биографии (к истории создания цикла).

«Ночь перед Рождеством»

И.С. Тургенев «Муму»

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»

Л.Н. Толстой «Детство» (главы по выбору учителя)

М. Горький «Детство»

Ю.Я. Яковлев «Багульник», «Разбуженный соловьём» (по выбору учителя)

А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете»

В.К. Железников «Чучело»

Ю.П. Мориц «Всадник Алёша»

## 7 КЛАСС

### Содержание учебного курса

Литература и действительность.

А.С. Пушкин. «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..», «19 октября 1825 года», «Няне». Повесть «Дубровский»

Ф. Шиллер. «Разбойники» (сцены по выбору учителя)

М.Ю. Лермонтов. «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»

П. Мериме. «Маттео Фальконе»

Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы

Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Саша»

Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»

А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...» (по выбору учителя)

А.А. Фет. Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (по выбору учителя).

А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя)

**Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв.**

А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (по выбору учителя)

А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор»

Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська»

О. Генри. «Дары волхвов»

**Страницы классики. Литература XX в**

И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя)

Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб»

**Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии XX в.**

А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»; О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»; Ю.В. Друнина. «Я только раз видела рукопашный...», «Всё грушу о шинели...», «Запас прочности»; С.П. Гудзенко. «Перед атакой»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...»; М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»; А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

**Национальный характер в литературе XX в**

А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека»

В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского»

В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя)

Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое»

**Повторение и обобщение изученного в 7 классе**

## 8 КЛАСС

### Содержание учебного курса

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

**М.В. Ломоносов** Жизнь и творчество.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к монархии с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. «Теория трех стилей» Ломоносова как основа иерархии жанров классицизма.

**Теория литературы.** Литературные направления (начальное понятие). Классицизм: идеология и эстетика. Ода.

**Д.И. Фонвизин.** Жизнь и творчество драматурга.

«Недоросль» (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приемы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения.

**Теория литературы.** Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр.

**А.Н. Радищев.** Жизнь и творчество писателя.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор с чтением избранных глав). Просветительский пафос повести. Образ «чувствительного путешественника». Социальная и нравственная проблематика произведения.

**Н.М. Карамзин.** Жизнь и творчество писателя.

«Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы.

**Теория литературы.** Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Повторение.** Драма как род литературы. Особенности драматического действия.

**У. Шекспир.** «Ромео и Джульетта» (сцены). Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен. *Сонеты* (по выбору учителя). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Теория литературы.** Трагедия. Сонет.

**Темы для обсуждения.** Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

**Связь между видами искусства.** Экранизации трагедии (режиссер Ф. Дзеффирелли, 1968 г.). Сценические постановки: телеспектакль (режиссер А. Эфрос, 1982 г.), балет на музыку С. Прокофьева.

**Данте** «Божественная комедия» («Ад»)

Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. История названия поэмы.

**Ж.-Б. Мольер.** *«Мещанин во дворянстве»*. Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатящая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии.

**Теория литературы.** Комедия классицизма.

**И.-В. Гёте** *«Фауст»* (фрагменты). Проблематика трагедии. Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель.

**Теория литературы.** Романтизм, ирония (обогащение понятий).

**Тема для обсуждения.** Чудесное в романтических произведениях.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### Предшественники и современники А.С. Пушкина

Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

**Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество поэта.

*«Памятник»*, *«Властителем и судиям»*, *«Ключ»*, *«Фелица»* (фрагменты), *«Русские девушки»*, *«Снигирь»*, *«Соловей»*, *«Бог»* (другие — по выбору учителя). Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трех штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

**Дополнительная литература.** Одноименные романы «Державин» В.Ф. Ходасевича и Ю.О. Домбровского.

**В.А. Жуковский.** Жизнь и творчество поэта.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.

*«Море»*, *«Невыразимое»* (другие — по выбору учителя). Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

**К.Н. Батюшков.** Жизнь и творчество поэта.

*«Выздоровление»*, *«Элизий»*, *«Тень друга»*, *«Вакханка»*, *«Мой гений»*, *«Таврида»*, *«К другу»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»* (другие — по выбору учителя)

Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

**Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения:** Тибулл, Тор-квато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

**А.А. Дельвиг.** Жизнь и творчество поэта.

*«Пушкину»*, *«Элегия»* (*«Когда, душа, простилась ты...»*), *«Вдохновение»*, *«Сонет»* (*«Златых кудрей приятная небрежность...»*), *«Романс»* (*«Прекрасный день, счастливый день»*), *«Русская песня»* (*«Соловей мой, соловей...»*) (другие — по выбору учителя)

Музыкальность лирики Дельвига. Своеобразие лирического героя. Традиционные поэтические и фольклорные образы. Тема любви и радости бытия как одна из ведущих тем творчества.

**Теория литературы.** Классицизм — сентиментализм — романтизм. Ода (повторение). Элегия, идиллия, романс как жанры романтической поэзии. Анакреонтика.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи Жуковского, Батюшкова, Дельвига (музыка А. Алябьева, М. Яковлева, А. Варламова).

**Интернет.** Подобрать материалы для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: Н. Гнедич, Ф. Глинка, К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Д. Давыдов, Н. Языков, Д. Веневитинов (по выбору).

### Для самостоятельного чтения

**Г.Р. Державин.** *«Осень во время осады Очакова»*, *«Приглашение к обеду»*, *«Соловей во сне»*, *«Лебедь»*.

**В.А. Жуковский.** *«Цветок»*, *«Теон и Эсхил»*, *«Песня»* (*«Кольцо души-девицы»*), *«Утешение в слезах»*, *«Листок»*, *«К портрету Гете»*, *«Ночной смотр»*, *«Царскосельский лебедь»*.

**К.Н. Батюшков.** *«Умиравший Тассо»*, *«Судьба Одиссея»*, *«Разлука»*, *«Веселый час»*, *«Мои пенаты»*, *«Надежда»*, *«Мечта»*.

**А. С. Пушкин.** Жизнь и судьба.

*«Если жизнь тебя обманет...»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Анчар»* (другие — по выбору учителя)

Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 1820-х гг.

*«Бесы»*. Особенности инструментовки стихотворения. Приемы создания таинственной, мистической атмосферы.

*«Осень»*. Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

*«Пророк»*, *«Поэту»*, *«Эхо»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, ее эволюция. Образ поэта.

«К\*\*\*», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил: любовь еще, быть может...»

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи Пушкина (музыка М. Яковлева. М. Глинки, А. Алябьева, Б. Шереметева).

«Кавказский пленник»

Жанр романтической поэмы. Особенности образа главного героя. Проблема чести и долга в произведении. Мир и человек в романтическом произведении.

Теория литературы. Романтизм как литературное направление. Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма (повторение и обобщение).

«Маленькие трагедии»

«Моцарт и Сальери». Заглавные образы произведения. Творческая природа искусства, тайна вдохновения. Образ черного человека.

Тема для обсуждения. «Совместны» ли гений и злодейство?

«Капитанская дочка». Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринев и Пугачев, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении.

Теория литературы. Система характеров в произведении. Понятие об историческом романе.

Связь между видами искусства. Экранизация произведения (режиссер В. Каплуновский, 1958 г.).

Тема для обсуждения. Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

Творческое задание. Сопоставление работы Ю.М. Лотмана «Идейная структура „Капитанской дочки“» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».

Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта.

«Финляндия», «Родина», «Осень»

«Поэзия мысли» Евгения Боратынского и ее автобиографизм. Тема изгнания в лирике. Образ отверженного героя.

«Разуверение», «Признание». Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «Мой дар убог...», «На смерть Гёте», «К чему невольнику мечтания свободы?..», «Когда твой голос, опозд...», «Последний поэт» (другие — по выбору учителя). «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, ее «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и милосердии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

Теория литературы. Элегия (повторение и обобщение).

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный прием в лирике М.Ю. Лермонтова.

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто нестрою толпою окружен...», «Искусно, и грустно...», «Дума». Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики. М.Ю. Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления поэта о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Родина». Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк». Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обреченность поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.

Теория литературы. Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

«Мцыри». Гуманистический пафос произведения. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Особенности композиции: предыстория и исповедь Мцыри. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развернутые метафоры и олицетворения.

Теория литературы. Особенности русского романтизма (начальное понятие).

Тема для обсуждения. Взаимосвязь европейской и отечественной литератур: темы, образы, мотивы.

Творческое задание. Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX в.

Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. «Ревизор». История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приемы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении.

Связь между видами искусства. Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссер Л. Гайдай, 1977 г.); телеспектакль Московского Театра сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека,

1982 г.); «Ревизор» (режиссер С. Газаров, 1996 г.). Современные постановки пьесы.

«Шинель»

Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.

Темы для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич). «Маленький человек» в русской литературе.

Интернет. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.



**Дополнительная литература.** «Государственный призрак» — лекция В.В. Набокова об Н.В. Гоголе.

**И.С. Тургенев** Жизнь и судьба писателя. «Затиски охотника» История создания, основные темы цикла рассказов. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Певцы» Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

«Бирюк» Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Русский язык», «Памяти Ю.П. Вревской», «Нищий» Лирика в стихах и прозе. Метафоричность языка, его живописность.

**Теория литературы.** Стихотворение в прозе как литературный жанр.

**Творческое задание.** Создание стихотворения в прозе.

«Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворенность и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

**Тема для обсуждения.** Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова», Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous»).

**Связь между видами искусства.** Экранизация повести «Ася» (режиссер И. Хейфиц, 1977 г.).

**Ф.М. Достоевский** Жизнь и судьба писателя.

«Бедные люди». Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения.

**Теория литературы.** Эпистолярный жанр.

**Тема для обсуждения.** «Все мы вышли из гоголевской „Шинели“» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского.

**Н.А. Некрасов** Жизнь и судьба поэта.

«Русские женщины». История создания поэмы. Историческая основа сюжетных событий и художественный вымысел писателя. Особенности композиции. Образы жен декабристов в поэме Н.А. Некрасова. Характер русской женщины, тема женской верности в поэме.

**Творческое задание.** Ученическое исследование: А.Ф. Кони о Н.А. Некрасове.

**Тема для обсуждения.** Поэт и его призвание: Пушкин, Лермонтов, Некрасов о поэте и поэзии.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

**А.П. Чехов** Жизнь и судьба писателя.

«Дом с мезонином». История человеческой жизни как основа сюжета. Ироническое и лирическое в рассказах.

**А.И. Куприн** Жизнь и судьба писателя.

«Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

**Связь между видами искусства.** «Аппassionата» Л. Бетховена.

**Тема для обсуждения.** «Маленький» ли человек Желтков?

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин)** «Властелин колец». В поисках добра и справедливости. Гендальф: идея, ведущая человека по жизни.

**У. Голдинг** «Повелитель мух». Дети, создающие свое государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

**Связь между видами искусства.** Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссер П. Брукс, 1963 г.); «Властелин колец» (режиссер П. Джексон, 2002-2004 гг.).

**Тема для обсуждения.** Возможно ли создание идеального общества?

## 9 КЛАСС

Содержание  
Тема

| №п/п | Содержание<br>Тема   | Количество<br>во<br>часов |
|------|--|---------------------------|
|      |  | 102                       |
| 1.   | Введение   | 1                         |
| 2.   | Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»  | 3                         |
| 3.   | Классическая литература XIX века. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»                               | 8                         |
| 4.   | Дж. Г. Н. Байрон. «Паломничество Чайльд-Горольда»  | 3                         |
| 5.   | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»   | 12                        |
| 6.   | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»  | 10                        |
| 7.   | Н. В. Гоголь. «Мертвые души»   | 12                        |
| 8.   | Вечные образы в литературе. М. де Севантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» | 3                         |
| 9.   | У. Шекспир. «Гамлет, принц Датский»  | 4                         |
| 10.  | И. С. Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот», «Гамлет Щигровского уезда»                               | 3                         |
| 11.  | Литература конца XIX века – начала XX века. А. П. Чехов. «Крыжовник», «О любви»                | 4                         |
| 12.  | М. Горький. «Челкаш»   | 4                         |
| 13.  | А. А. Блок   | 4                         |
| 14.  | С. А. Есенин   | 4                         |
| 15.  | В. В. Маяковский   | 3                         |
| 16.  | Из русской и зарубежной литературы XX века. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»                   | 4                         |
| 17.  | А. Камю. «Посторонний»   | 3                         |
| 18.  | Дж. Оруэлл. «1984»   | 3                         |
| 19.  | Г. Н. Айги   | 2                         |
| 20.  | А. И. Солженицын. «Матренин двор»  | 5                         |
| 21.  | Итоговый урок. Задания для летнего чтения  | 1                         |
| 22.  | Уроки внеклассного чтения  | 4                         |
| 23.  | Урок контроля  | 1                         |

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданско-воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудовое воспитание:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологическое воспитание:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

##### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

##### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## Универсальные учебные регулятивные действия:

### 1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
  - регулировать способ выражения своих эмоций.
- 4) Принятие себя и других:**
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
  - признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
  - проявлять открытость себе и другим;
  - осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
  - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
  - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

### **6 КЛАСС**

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
  - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
  - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
  - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
  - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
  - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патристический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;



- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
  - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
  - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
  - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  - 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание

литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    | Практические работы | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                       |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
|  |  | Всего            | Контрольные работы |                     |  |
| <b>Раздел 1. Мифология</b>                           |  |                  |                    |                     |  |
| 1.1  | Мифы народов России и мира   | 3                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| <b>Итого по разделу</b>                              |  |                  |                    |                     |  |
|  |  | 3                |                    |                     |  |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>                            |  |                  |                    |                     |  |
| 2.1  | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки   | 2                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 2.2  | Сказки народов России и народов мира   | 5                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| <b>Итого по разделу</b>                              |  |                  |                    |                     |  |
|  |  | 7                |                    |                     |  |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |                  |                    |                     |  |
| 3.1  | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»   | 4                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.2  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  | 6                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.3  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»  | 2                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.4  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»  | 2                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| <b>Итого по разделу</b>                              |  |                  |                    |                     |  |
|  |  | 14               |                    |                     |  |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |                  |                    |                     |  |
| 4.1  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»   | 5                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 4.2  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)   | 3                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 4.3  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»  | 5                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| <b>Итого по разделу</b>                              |  |                  |                    |                     |  |
|  |  | 13               |                    |                     |  |
| <b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>             |  |                  |                    |                     |  |
| 5.1  | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|     |   |    |  |
|-----|---|----|--|
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.                            | 4  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.   | 4  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.   | 2  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»   | 2  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
|     | Итого по разделу  | 16 |  |
|     | <b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>  |    |  |
|     | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.  |    |  |
| 6.1 | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян | 3  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.2 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)   | 3  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.3 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»   | 2  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.4 | Итого по разделу  | 9  |  |
|     | <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>  |    |  |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»  | 2  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|     |  |                        |          |  |
|-----|--|------------------------|----------|--|
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.<br>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кипе»; Р. Брэбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.<br>Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 2                      |          | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>   |
| 7.3 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.  | 1                      |          | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>   |
| 7.4 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.  | 1                      |          | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>   |
| 7.5 | Итого по разделу<br>Развитие речи<br>Внеклассное чтение<br>Итоговые контрольные работы<br>Резервное время  | 2                      |          | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>   |
|     | Итого по разделу<br>Развитие речи<br>Внеклассное чтение<br>Итоговые контрольные работы<br>Резервное время  | 8<br>8<br>7<br>2<br>15 |          | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a><br>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a><br>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a><br>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a><br>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
|     | <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>   | <b>102</b>             | <b>2</b> | <b>0</b>   |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

| № п/п | Темаурока  | Количествочасов |                    | Практические работы | Дата изучения | Электронныецифровыеобразовательныересурсы  |
|-------|--|-----------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
|       |  | Всего           | Контрольные работы |                     |               |  |
| 1     | Развитие речи. Книга в жизни человека  | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a> |
| 2     | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе  | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a> |
| 3     | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»   | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a> |
| 4     | «Яблоко Гесперид» и другие подвиги Геракла   | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a> |
| 5     | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арione» | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a> |
| 6     | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки   | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a> |
| 7     | Кольбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки  | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a> |
| 8     | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые                                      | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a> |
| 9     | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"                     | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a> |
| 10    | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич   | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a> |
| 11    | Поэзия волшебнойсказки   | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a> |
| 12    | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовесказки «Солдатскаяшпатель»  | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a> |
| 13    | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговыйурок  | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a> |
| 14    | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки   | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a> |
| 15    | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен  | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a> |
| 16    | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И.                                 | 1               |                    |                     |               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a> |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 17 | И. Дмитриев «Муха».<br>И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a> |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196edb">https://m.edsoo.ru/8a196edb</a> |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fec">https://m.edsoo.ru/8a196fec</a> |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a> |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a> |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образы.   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a> |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжетсказки   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a> |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a> |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a> |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a> |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патристический пафос, художественные средства изображения   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a> |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a> |



|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения                        |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a> |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"                              |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a> |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»                               |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a> |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев   |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a> |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a> |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция   |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a> |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a> |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интeрьера в произведении. Каморка Герасима                               |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a> |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a> |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a> |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения   |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a> |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a> |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея                                   |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a> |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов                          |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a> |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a> |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский   |  |  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 46 | <p>пленник». <b>Нравственный облик героев</b></p> <p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя</p>  | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a> |
| 47 | <p>Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению</p>   | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a> |
| 48 | <p>Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь</p>  | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a> |
| 49 | <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще веснудушной нега..."</p>   | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a> |
| 50 | <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледная ночь... Тумановпелена...»</p>  | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a> |
| 51 | <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»</p>   | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a> |
| 52 | <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грабки...», «Поет зима — аukat...», «Сылет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»</p> | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a> |
| 53 | <p>[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]</p>   | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a> |
| 54 | <p>Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.</p>  | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a> |
| 55 | <p><b>Итоговый урок</b></p> <p><b>Юмористические рассказы отечественных</b></p>   | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a> |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 56 | <p>писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадинафамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др. Тематический обзор</p>   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a> |
| 57 | <p>Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического</p>  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a> |
| 58 | <p>М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет</p>  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a> |
| 59 | <p>М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказе писателя.</p>  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a> |
| 60 | <p>Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко</p>  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a> |
| 61 | <p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки</p> | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a> |
| 62 | <p>Нравственные проблемы сказок и рассказов А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</p>   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a> |
| 63 | <p>Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</p>   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a> |
| 64 | <p>Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция</p>  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a> |
| 65 | <p>Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок</p>   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a> |
| 66 | <p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика</p>   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a> |
| 66 | <p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.</p>  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a> |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 67 | <p><b>Системаобразов</b></p> <p>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идеипроизведения</p>  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a> |
| 68 | <p>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения</p>   |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a> |
| 69 | <p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблемагероизма</p>                             |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a> |
| 70 | <p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени</p> |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a> |
| 71 | <p>В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Героипроизведения</p>   |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a> |
| 72 | <p>Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети</p>  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a> |
| 73 | <p>Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "ОтметкиРиммыЛебедевой"</p>  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a> |
| 74 | <p>Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговуйурок</p>  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a> |
| 75 | <p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева,</p>   |  |  |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 76 | <p>Ю.И.Ковалёв, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.]<br/>Обзор произведений. Специфика темы</p>  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>   |
| 77 | <p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция</p>   |  |  |
| 78 | <p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки</p>   |  |  |
| 79 | <p>Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на детство в литературе</p>  |  |  |
| 80 | <p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства</p>  |  |  |
| 81 | <p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений</p> |  |  |
| 82 | <p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева</p>  |  |  |
| 83 | <p>Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения</p>  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>   |
| 84 | <p>Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений</p>                                       |  |  |
| 85 | <p>Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р. Г. Гамзатова и М. Карима. Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева».</p>  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288b32">https://m.edsoo.ru/8bc288b32</a> |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | <p>«Соловей». Тема, идея сказки. Победобраназлом</p>   |   |
| 86 | <p>Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция</p>  | <p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a></p> |
| 87 | <p>Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)</p>  |   |
| 88 | <p>Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена</p>   |   |
| 89 | <p>Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Тула и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы</p>  | <p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a></p> |
| 90 | <p>Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Тула и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы</p>   | <p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a></p> |
| 91 | <p>Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок</p>   | <p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a></p> |
| 92 | <p>Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзорпотеме</p> | <p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3ab">https://m.edsoo.ru/8bc2a3ab</a></p> |
| 93 | <p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика</p>         |   |
| 94 | <p>Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей.</p>   |   |

|     |   |     |   |   |  |
|-----|---|-----|---|---|--|
| 95  | Образ главного героя<br>Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев  | 1   |   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a> |
| 96  | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях  | 1   | 1 |   |  |
| 97  | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор зарубежной приключенческой прозы. Темы и сюжеты произведений                               | 1   |   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a> |
| 98  | Резервный урок. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок  | 1   |   |   |  |
| 99  | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение  | 1   |   |   |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская анастаска»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения | 1   |   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a> |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки  | 1   |   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a> |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год.<br>Список рекомендуемой литературы   | 1   |   |   |  |
|     | <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>  | 102 | 2 | 0 |  |

**Тематическое планирование по литературе  
(УМК Б.А.Ланина)  
6 класс**

(3 ч в неделю, всего 102 ч)

**Ведущая тема: от истоков литературы — к литературным жанрам**

| № п/п | Количество часов | Содержание обучения   |
|-------|------------------|---|
| 1-2   | 2 ч              | Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)  |
| 3-5   | 3 ч              | <b>Фольклор — 11 ч</b><br><b>Героический эпос. Былина.</b><br><i>«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»</i><br>Былинны богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинны сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий   |
| 6-7   | 2 ч              | <b>Героическое сказание.</b><br><i>Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»</i> (фрагменты)<br>Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальны качеств народа.<br><i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты  |
| 8-10  | 3 ч              | <b>Рыцарская героическая поэма.</b><br><i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты)<br>Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей в славуродины и короля  |
| 11-13 | 3 ч              | <b>Русские народные песни.</b><br><i>Историческая песня</i> (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.<br>Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.<br><i>Лирическая песня</i> («Цеглия поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя.<br>Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни. |
| 14-15 | 2 ч              | <b>Развитие фольклорных жанров в литературе — 18 ч.</b><br><b>Баллада — 5 ч</b><br><b>В.А. Жуковский. «Лесной царь»</b><br>Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.<br><i>Тема для обсуждения.</i> Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой).<br>Баллада Жуковского — переводили оригинальное произведение?  |
| 16-18 | 3 ч              | <b>А.С. Пушкин. «Песнь с Вещем Олеге»</b><br>Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.<br><b>Повторение:</b> былина — песня — баллада — сказка   |
| 19-21 | 3 ч              | <b>Литературная сказка — 12 ч</b><br><b>А.Н. Островский. «Снегурочка»</b><br>Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке  |
| 22-24 | 3 ч              | <b>В.М. Гаршин. «Attalea princeps»</b><br>Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки.<br>Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования.<br>Символика сказки  |
| 25-27 | 3 ч              | <b>В.А. Каверин. «Лёгкие шаги»</b><br>Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания  |
| 28-30 | 3 ч              | <b>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»</b> (фрагменты)<br>Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения  |
| 31    | 1 ч              | <b>Литературная песня — 1 ч</b><br><b>А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня»</b><br>Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини   |
| 32-35 | 4 ч              | <b>Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив — 10 ч</b><br><b>Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</b> (главы по выбору учителя)<br>Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение   |



| № п/п | Количество часов | Содержание обучения  |
|-------|------------------|--|
|       |                  | противостоять жизненным невзгодам. Преобразованиемиракакжизненнаяпотребностьчеловека   |
| 36-39 | 4 ч              | <b>А.С. Грин.</b> « <i>Алые паруса</i> »<br>Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощениемечтыкаксюжетныйприём   |
| 40-41 | 2 ч              | <b>Э.А. По.</b> « <i>Золотой жук</i> »<br>Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Лэграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив  |
| 42-43 | 2 ч              | <b>Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества — 14 ч</b><br>Задачи:<br><b>А.С. Пушкин.</b> « <i>Узник</i> », « <i>Зимняя дорога</i> », « <i>Туча</i> »   |
| 44-45 | 2 ч              | <b>Е.А. Боратынский.</b> « <i>Водопад</i> »  |
| 46-47 | 2 ч              | <b>М.Ю. Лермонтов.</b> « <i>Три пальмы</i> »   |
| 48-49 | 2 ч              | <b>С.А. Есенин.</b> « <i>В зимний вечер по задворкам...</i> », « <i>Сыплет черёмухаснегом...</i> », « <i>Край любимый! Сердцусятся...</i> », « <i>Топидаבלста...</i> »   |
| 50-51 | 2 ч              | <b>Б.Л. Пастернак.</b> « <i>Снег идёт</i> ». <b>Д.С. Самойлов.</b> « <i>Перед снегом</i> ». <b>Е.А. Евтушенко.</b> « <i>Идут белые снеги...</i> ». <b>Б.Ш. Окуджава.</b> « <i>Полночный кралейбус</i> »<br>Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика  |
| 52-53 | 2 ч              | <b>В.В. Маяковский.</b> « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> »   |
| 54-55 | 2 ч              | <b>М.В. Цветаева.</b> « <i>Моем стихам написанным так рано...</i> ». <b>В.Ф. Ходасевич.</b> « <i>Поэту</i> »<br>Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества   |
| 56-61 | 6 ч              | <b>Страницы классики — 18 ч</b><br>Задачи:<br><b>А.С. Пушкин.</b> « <i>Повести Белкина</i> »<br>Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»), « <i>Выстрел</i> » или « <i>Метель</i> » (по выбору учителя)<br>« <i>Выстрел</i> »<br>Характер офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».<br><b>Тема для обсуждения.</b> Человек в противостоянии своей судьбе.<br>« <i>Метель</i> »<br>Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям |
| 62-64 | 3 ч              | <b>М.Ю. Лермонтов.</b> « <i>Бородино</i> »<br>Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).<br>Историческая основа стихотворения.<br>Героизм русского народа, патристический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова  |
| 65-69 | 5 ч              | <b>Н.В. Гоголь.</b> « <i>Вечера на хуторе близ Диканьки</i> »<br>Из биографии (к истории создания цикла).<br>« <i>Ночь перед Рождеством</i> »<br>Фольклорные мотивы в повести.<br>Понятие казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя.<br>Композитор у Гоголя  |
| 70-73 | 4 ч              | <b>И.С. Тургенев.</b> « <i>Муму</i> »<br>Из биографии (к истории создания рассказа)<br>Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Капитан крепостного быта. Образ своевольной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки.<br>Автор — рассказчик.<br><b>Тема для обсуждения.</b> Образ положительного героя в русской классической литературе  |

| № п/п   | Количество часов | Содержание обучения  |
|---------|------------------|--|
| 74-75   | 2 ч              | <b>Среди ровесников — 23 ч С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»</b><br>Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)   |
| 76-79   | 4 ч              | <b>Л.Н. Толстой. «Детство»</b> (главы по выбору учителя)<br>Из биографии (детские годы писателя).<br>Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера |
| 80-83   | 4 ч              | <b>М. Горький. «Детство»</b><br>Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощения народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.<br><i>Тема для обсуждения.</i> Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное   |
| 84-86   | 3 ч              | <b>Ю.Я. Яковлев. «Багульчик», «Разбуждённый соловьём»</b> (по выбору учителя)<br>Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души   |
| 87-89   | 3 ч              | <b>А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете»</b><br>Ребёнок в мире взрослых и («взросление») отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости   |
| 90-94   | 5 ч              | <b>В.К. Железников. «Чужело»</b><br>Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Безразличные взрослые. Предательство Димки Сомова.<br>Достоинство и самоуважение главной героини повести  |
| 95-96   | 2 ч              | <b>Ю.П. Морид. «Всадник Алёша»</b> Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.<br><i>Тема для обсуждения.</i> Воспитание и становление характера в детской литературе.<br>Нравственный выбор как основа сюжета   |
| 97-100  | 4 ч              | Повторение и обобщение изученного в 6 классе — 4 ч   |
| 101-102 | 2ч               | Развитие речи (резервные уроки)  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе  
7 класс 68 часов  
Учебник литературы в 2-х частях под ред. Б.А.Ланина**

| № ур. | Содержание темы   | Дата   |
|-------|---|--------|
| 1     | Введение. Повторение.<br>Страницы классики. Литература XIX в. — 22 ч  | 1 четв |
|       | <b>А.С. Пушкин (10 ч.)</b>  |        |
| 2     | А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).   |        |
| 3     | «Прощанье», «Разлука», «Простите верчье дубравы!»<br>Кульг возвышенной дружбы и верность «святому братству».  |        |
| 4     | «19 октября 1825 года»<br>Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству.  |        |
| 5     | «Няне». Эмоциональность стихотворения, средства его создания.   |        |
| 6     | Повесть «Дубровский». Замысел и история создания произведения.  |        |
| 7     | Образ романтического героя Владимира Дубровского.   |        |
| 8     | Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любви к Маше (анализ эпизода)   |        |
| 9     | Нравственный выбор героев.  |        |
| 10-11 | Развитие речи<br>Контрольное сочинение № 1 «Благородство против подлости».  |        |
|       | <b>Ф. Шиллер. «Разбойники» (сцены по выбору учителя) (1 час)</b>  |        |
| 12    | Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и черонимание.  |        |
|       | <b>М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). (7 часов)</b>   |        |
| 13    | Из биографии (Кавказ в жизни поэта), «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»<br>Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений.      |        |
| 14    | Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова, роль сравнений и эпитетов.  |        |
| 15    | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»<br>Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова  |        |
| 16    | Приём сопоставления в лирических героях Лермонтова. Утверждение человеческого достоинства и правды.   |        |
| 17    | Образы солдатско-разбойничьих войн в творчестве авторской оценки изображаемого  |        |
| 18-19 | Контрольная работа № 2. Сочинение   | 2 четв |
|       | <b>Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба» (5 час)</b>  |        |
| 20    | Историческая основа произведения. Изображение нравов и быта Запорожской Сечи.<br>Любовь к родине и чувство товарищества в повести   |        |
| 21    | Патристичность главных героев: Тараса и Остапа.<br>Проблема нравственного выбора.   |        |
| 22    | Эмоциональность повествования. Эпиграммические моменты в повести  |        |
| 23-24 | Развитие речи. Контрольное сочинение № 3 «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем»   |        |
|       | <b>Г. Мериме. «Маттео Фальконе» (1 час)</b>   |        |
| 25    | Проблема нравственного выбора в повести: долг и предательство.  |        |
| 26    | «Рассказы о том, чего бы ожидала» Общественно-этические проблемы и их решение в творчестве Г.Б. Гюго и Г. Мериме.   |        |
| 27    | «Варяжские рассказы». Гюго, Гюль и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности. Проект   |        |
|       | <b>Русская литература XIX в. Основные темы и мотивы — 7 ч</b>   |        |
| 28    | В.А. Жуковский. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников) Образ народа и тема народных страданий в лирике поэта («Перед рассветом», «Нелегкая поезда», «Железные дороги»)<br>Образ женщины в лирике поэта |        |
| 29    | «Славяне»<br>Славянская тема в творчестве поэта: славянского характера в поэме  |        |

|       |  |        |
|-------|--|--------|
| 30    | Федт Николь. Из биографии поэта. «Звонкая сабля». «Познал корзину поднялся...»<br>Вопросы по теме: «Из биографии поэта»  |        |
| 31    | А.И. Кольцов. Из биографии поэта. «Век твой был прожитый в поле тает...» «Острый<br>острой дрова бьёшь...» «...и вылетит вонь наш берёзый сад» (по выбору<br>учителя)  |        |
| 32    | В.А. Жуков. Из биографии поэта. «Вот она, сестрица, «Денюшная берёза»...» «Я пришёл к<br>себе в деревню...» «...и как покатилась...» «Дятелочки пропали...» «Бечер», «Какая<br>сказка вытекает...» «...и ухмыльнувшись...» «Убьёшь берёзы...» (по выбору учителя). | 3 четв |
| 33    | Л.Н. Мамин-Михайлов. Из биографии поэта. «...и вены поветрие листья по ветру кружат...»<br>Вопросы по теме: «Из биографии поэта»   |        |
| 34    | Содержание учебника «Литература в 8 классе» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети<br>Курс литературы в 8 классе. Литература рубежи XIX-XX вв. — 8 ч   |        |
| 35    | А.И. Чернышова. «Вода, которая не была...» «Жаннетта» «Капитан правое в рассказе»  |        |
| 36    | Содержание учебника «Русской литературе»   |        |
| 37    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 39    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 40    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 41    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 42    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 43    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 44    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 45    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 46    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 47    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 48    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 49    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 50    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 51    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 52    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 53    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   | 4 четв |
| 54    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 55    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 56    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 57-58 | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 59    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |
| 60    | Содержание учебника «Русская литература XIX века» (серия «ХХ в. На красота, Тютина, Фети   |        |

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 61    |  |  |
| 62    |  | «... система и имеет силу».  |
| 63    |  | «... и способность в душевной красоте<br>и в душевной и политической привлекательности». |
| 64    |  | «... и имеет характер в русской  |
| 65    |  |  |
| 66    |  | «... оправданием для   |
| 67-68 |  | «... и характера».   |

**Календарно-тематическое планирование по литературе**  
**7 класс 68 часов**  
**Учебник литературы в 2-х частях под ред. Б.А.Ланина**

| № ур. | Содержание темы  | Дата   |
|-------|--|--------|
| 1     | Введение. Повторение.<br>Страницы классики. Литература XIX в. — 22 ч<br><b>А.С. Пушкин (10 ч.)</b>   | 1 четв |
| 2     | А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).  |        |
| 3     | «Прощанье», «Разлука» «Простите, верные дубравы!»<br>Кульτ возвышенной дружбы и верность «святому братству».   |        |
| 4     | «19 октября 1825 года»<br>Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству.   |        |
| 5     | «Няне». Эмоциональность стихотворения, средства его создания.  |        |
| 6     | Повесть «Дубровский». Замысел и история создания произведения.   |        |
| 7     | Образ романтического героя Владимира Дубровского.  |        |
| 8     | Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Мане (анализ эпизода)   |        |
| 9     | Нравственный выбор героев.   |        |
| 10-11 | Развитие речи<br>Контрольное сочинение № 1. «Благодородство против подлости».  |        |
|       | <b>Ф. Шиллер. «Разбойники» (сцены по выбору учителя) (1 час)</b>   |        |
| 12    | Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание.<br><b>М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). (7 часов)</b>  |        |
| 13    | Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»<br>Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений.           |        |
| 14.   | Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.   |        |
| 15    | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»<br>Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова   |        |
| 16.   | Приём сопоставления в изображении героев («Песни...»). Утверждение человеческого достоинства и правды.   |        |
| 17    | Образы гусяров-расказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого  |        |
| 18-19 | Контрольная работа № 2. Сочинение  | 2 четв |
|       | <b>Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба» (5 час.)</b>  |        |
| 20    | Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести.   |        |
| 21    | Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа.<br>Проблема нравственного выбора.  |        |
| 22    | Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести   |        |
| 23-24 | Развитие речи. Контрольное сочинение № 3 «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем»  |        |
|       | <b>Г. Мериме. «Маттео Фальконе» (3 часа)</b>   |        |
| 25    | Проблема нравственного выбора в повелле: долг и предательство.   |        |
| 26    | Развитие речи. Тема для обсуждения. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и Г. Мериме.   |        |
| 27    | Творческое задание. Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности. Проект  |        |
|       | <b>Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы — 7 ч</b>   |        |
| 28    | Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников) Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»<br>Образ рассказчика в стихотворениях. |        |
| 29    | «Саша»<br>Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме   |        |

Учебный курс «Литература»  
 5 класс (учебник под редакцией Б.М.Жуковича)  
 (учебник под редакцией Б.М.Жуковича)

| № урока |                       | К-во час. |
|---------|-----------------------|-----------|
| 1       |                       | 1         |
| 2       |                       | 2         |
| 3       |                       |           |
| 4       | «Теория трех утлений» | 1         |
| 5       | «Теория трех утлений» | 3         |
| 6       |                       |           |
| 7       |                       |           |
| 8       |                       | 3         |
| 9       |                       |           |
| 10      |                       |           |
| 11      |                       | 2         |
| 12      |                       |           |
| 13      |                       | 4         |
| 14      | «Многообразие»        |           |
| 15      |                       |           |
| 16      |                       |           |
| 17      |                       |           |
| 18      | «Влюбленные»          | 10+1      |
| 19      |                       |           |
| 20      |                       |           |
| 21      |                       |           |
| 22      |                       |           |
| 23      | «Капитанская»         |           |
| 24      |                       |           |
| 25      |                       |           |
| 26      |                       |           |
| 27      |                       |           |
| 28      |                       |           |
| 29      |                       | 6+1       |
| 30      |                       |           |
| 31      |                       |           |
| 32      |                       |           |
| 33      |                       |           |
| 34      |                       |           |
| 35      |                       |           |
| 36      |                       | 9+1       |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 1   |  |  |  |
| 2   |  |  |  |
| 3   |  |  |  |
| 4   |  |  |  |
| 5   |  |  |  |
| 6   |  |  |  |
| 7   |  |  |  |
| 8   |  |  |  |
| 9   |  |  |  |
| 10  |  |  |  |
| 11  |  |  |  |
| 12  |  |  |  |
| 13  |  |  |  |
| 14  |  |  |  |
| 15  |  |  |  |
| 16  |  |  |  |
| 17  |  |  |  |
| 18  |  |  |  |
| 19  |  |  |  |
| 20  |  |  |  |
| 21  |  |  |  |
| 22  |  |  |  |
| 23  |  |  |  |
| 24  |  |  |  |
| 25  |  |  |  |
| 26  |  |  |  |
| 27  |  |  |  |
| 28  |  |  |  |
| 29  |  |  |  |
| 30  |  |  |  |
| 31  |  |  |  |
| 32  |  |  |  |
| 33  |  |  |  |
| 34  |  |  |  |
| 35  |  |  |  |
| 36  |  |  |  |
| 37  |  |  |  |
| 38  |  |  |  |
| 39  |  |  |  |
| 40  |  |  |  |
| 41  |  |  |  |
| 42  |  |  |  |
| 43  |  |  |  |
| 44  |  |  |  |
| 45  |  |  |  |
| 46  |  |  |  |
| 47  |  |  |  |
| 48  |  |  |  |
| 49  |  |  |  |
| 50  |  |  |  |
| 51  |  |  |  |
| 52  |  |  |  |
| 53  |  |  |  |
| 54  |  |  |  |
| 55  |  |  |  |
| 56  |  |  |  |
| 57  |  |  |  |
| 58  |  |  |  |
| 59  |  |  |  |
| 60  |  |  |  |
| 61  |  |  |  |
| 62  |  |  |  |
| 63  |  |  |  |
| 64  |  |  |  |
| 65  |  |  |  |
| 66  |  |  |  |
| 67  |  |  |  |
| 68  |  |  |  |
| 69  |  |  |  |
| 70  |  |  |  |
| 71  |  |  |  |
| 72  |  |  |  |
| 73  |  |  |  |
| 74  |  |  |  |
| 75  |  |  |  |
| 76  |  |  |  |
| 77  |  |  |  |
| 78  |  |  |  |
| 79  |  |  |  |
| 80  |  |  |  |
| 81  |  |  |  |
| 82  |  |  |  |
| 83  |  |  |  |
| 84  |  |  |  |
| 85  |  |  |  |
| 86  |  |  |  |
| 87  |  |  |  |
| 88  |  |  |  |
| 89  |  |  |  |
| 90  |  |  |  |
| 91  |  |  |  |
| 92  |  |  |  |
| 93  |  |  |  |
| 94  |  |  |  |
| 95  |  |  |  |
| 96  |  |  |  |
| 97  |  |  |  |
| 98  |  |  |  |
| 99  |  |  |  |
| 100 |  |  |  |





|    |  |  |     |
|----|--|--|-----|
| 43 |  |  |     |
| 44 |  |  |     |
| 45 |  |  |     |
| 46 |  |  |     |
| 47 |  |  |     |
| 48 |  |  |     |
| 49 |  |  |     |
| 50 |  |  |     |
| 51 |  |  |     |
| 52 |  |  |     |
|    |  |  | 8   |
| 53 |  |  | 2   |
| 54 |  |  |     |
| 55 |  |  | 4   |
| 56 |  |  |     |
| 57 |  |  |     |
| 58 |  |  |     |
| 59 |  |  | 2   |
| 60 |  |  |     |
|    |  |  | 16  |
| 61 |  |  | 4   |
| 62 |  |  |     |
| 63 |  |  |     |
| 64 |  |  |     |
| 65 |  |  | 4+1 |
| 66 |  |  |     |
| 67 |  |  |     |
| 68 |  |  |     |
| 69 |  |  |     |
| 70 |  |  | 3   |
|    |  |  |     |
| 71 |  |  |     |
|    |  |  |     |
| 72 |  |  | 3+2 |
| 73 |  |  |     |
|    |  |  |     |
| 74 |  |  |     |
| 75 |  |  |     |
| 76 |  |  |     |
| 77 |  |  | 2   |
| 78 |  |  |     |
| 79 |  |  |     |
| 80 |  |  | 15  |
| 81 |  |  |     |
|    |  |  | 4+1 |
| 82 |  |  |     |
| 83 |  |  |     |
| 84 |  |  |     |
| 85 |  |  |     |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 8   |  | 1   |
| 8   |  | 4+1 |
| 88  |  |     |
| 89  |  |     |
| 9   |  |     |
| 9   |  |     |
| 9   |  | 3   |
| 91  |  |     |
| 92  |  |     |
| 93  |  | 3   |
| 95  |  |     |
| 97  |  |     |
| 98  |  | 1   |
| 99  |  | 1   |
| 100 |  | 1   |
| 101 |  | 1   |
| 102 |  | 1   |



Вопросы, связанные с применением средств индивидуальной защиты, регулируются в основном следующими документами:

- 1. Закон Российской Федерации от 28 апреля 2002 г. № 27-ФЗ «Об основных гарантиях прав человека в Российской Федерации».
- 2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 октября 2002 г. № 187-ФЗ.
- 3. Федеральный закон от 28 июля 2003 г. № 102-ФЗ «Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления».
- 4. Федеральный закон от 19 июля 2004 г. № 54-ФЗ «Об информации, общественном мнении и массовых коммуникациях (включая журналистику, публичное радио и телевидение)».
- 5. Федеральный закон от 25 декабря 2008 г. № 262-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации в связи с увеличением продолжительности отпуска по беременности и родам».

**Источники информации:**

1. <http://www.auditor.ru> - сайт Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

2. <http://www.fedresurs.ru> - сайт Федерального агентства по управлению государственным имуществом.

3. <http://www.fedstat.ru> - сайт Федеральной службы государственной статистики.

4. <http://www.fips.ru> - сайт Федеральной инспекции по защите прав потребителей.

5. <http://www.fns.gov.ru> - сайт Федеральной налоговой службы.

6. <http://www.fsa.gov.ru> - сайт Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

7. <http://www.fssps.gov.ru> - сайт Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

8. <http://www.fssps.gov.ru> - сайт Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

9. <http://www.fssps.gov.ru> - сайт Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

10. <http://www.fssps.gov.ru> - сайт Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.